



Agatha Christie

La ratonera

Ficha de lectura

Lector/a:

Curso:


Elaborada por Diego Bernal (dientrelecturas.blogspot.com.es). Algunas de las cuestiones de esta ficha han sido tomadas de la edición recomendada de la obra, de la editorial Vicens Vives (Colección Aula de Literatura). Las imágenes usadas pertenecen a sus dueños; se usan aquí con una finalidad didáctica sin ánimo de lucro. Esta obra se comparte con una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Antes de leer

Ficha bibliográfica

En la ficha bibliográfica tienes que anotar los datos más importantes sobre el libro.

	Título:	
	Autora:	
	Editorial:	Colección:
	Año de publicación:	Lugar de publicación:
	Número de páginas:	

¿Quién es Agatha Christie?

Si te has fijado antes de empezar la obra en sí, en tu libro hay una serie de páginas dedicadas a la autora. Es conveniente que leas esas páginas ya que te ayudarán a entender mejor el libro. Lee con atención la **Introducción** (páginas VIII-XXIV) y contesta estas cuestiones.

Cuestión	Tu respuesta
1.- Indica la fecha y el lugar del nacimiento y la muerte de la autora del libro.	
2.- ¿Qué es <i>Ashfield</i> y cómo ha influido en sus obras?	
3.- En muchas de las novelas de A. Christie los asesinos usan diferentes venenos. ¿En qué circunstancias aprendió la autora lo relativo al veneno?	
4.- ¿Cuáles son las señas de identidad de las obras de Agatha Christie?	
5.- ¿Por qué motivo se afirma en la introducción que Agatha Christie es la “reina del crimen”.	

Durante la lectura

Elementos teatrales

La ratonera es una **obra teatral** en la que se juega con el suspense y la intriga. Al tratarse de una obra de teatro es necesario repasar algunos de los **conceptos básicos sobre el género teatral**.

Pertenecen al género teatral las obras en las que unos personajes representan en un escenario una serie de sucesos. Los espectadores conocen lo que sucede gracias a las acciones y, sobre todo, a los diálogos que entablan entre ellos.

En las obras teatrales se hace uso de las **acotaciones**: indicaciones que hace el autor de la obra y que sirven para saber cómo es el decorado en el que se desarrolla la historia, qué gestos o movimientos hacen los actores, etc.

Las piezas teatrales se dividen en **actos** (similares a los capítulos de las novelas) y en **escenas** (partes más pequeñas que forman los actos y que cambian la entrar o salir a escena los personajes).

Veamos de qué manera aparecen algunos de estos elementos en nuestra obra.

1.- ¿Cuántos actos tiene *La ratonera*?

2.- ¿De cuántas escenas está formado cada acto?

3.- En la primera acotación de la obra (páginas 3 y 4) se da información sobre el decorado en el que va a transcurrir la obra. Teniendo en cuenta los datos que ahí se dan, realiza un dibujo que refleje con fidelidad el escenario.

A continuación se solicita información acerca del libro que tendrás que ir rellenando conforme avances en tu lectura. Responde a estas preguntas solo cuando estés seguro de la respuesta.

4.- **ESPACIO.** *La ratonera* es una pieza teatral que transcurre en un escenario único: ¿cuál?

5.- **TIEMPO.** ¿Cuánto tiempo transcurre a lo largo de toda la obra?

6.- **PERSONAJES.** Solo ocho personajes aparecen en *La ratonera*. Todos ellos son posibles víctimas y posibles asesinos. Ve anotando en el siguiente cuadro los datos que se vayan dando de tres de los personajes (algunos tendrás que sacarlos de las acotaciones y otros de lo que digan los personajes).

Personaje	Aspecto físico	¿Por qué puede ser el/la culpable? ¿Quién es realmente?
Mollie Ralston		
Giles Ralston		
Christopher Wren		

8.- ¿Qué nuevo personaje interviene en la segunda escena del primer acto? ¿Cómo es su aparición?

9.- ¿Por qué motivo ha acudido Trotter al hotel?

10.- ¿Quiénes son los Corrigan?

11.- ¿Qué relación existe entre la Sra. Boyle y los tres chicos de la granja Longridge?

12.- ¿De qué manera concluye el primer acto?

13.- Anota dónde se encontraba cada personaje en el momento en el que sucede el primer asesinato (se lo dicen a Trotter durante el interrogatorio).

14.- ¿Por qué duda Mollie de Giles? Por su parte, ¿cuál es el motivo que provoca que Giles dude de Mollie?

15.- ¿Qué relación existía entre el caso de la granja Longridge y los personajes que están en el hotel?

Tras la lectura

Cuestiones finales

Vamos a reflexionar ahora sobre el género de la obra: la intriga o misterio. Al tratarse de una obra de intriga se usan una serie de elementos que son frecuentes y que también aparecen en las películas de misterio. Esos elementos son los giros argumentales y los elementos escénicos que se usan para crear misterio (los “efectos especiales”) y mantener la expectación.

Las falsas pistas y los giros argumentales

A lo largo de toda la obra, Agatha Christie juega con el espectador e intenta despistarle de modo que este vaya sospechando de personajes diferentes. ¿Qué pistas se van dando a lo largo de la obra que nos hagan sospechar erróneamente de los personajes? Para responder completa la siguiente tabla; escoge todos los personajes que resultan sospechosos según la explicación del Sarg. Trotter.

Personaje sospechoso	Pista o motivo (explícalo)

Conclusiones

1.- ¿Cuál es el momento del libro que te ha gustado más? ¿Por qué?

2.- ¿Qué hubieses cambiado del libro? ¿Por qué?

3.- Recomienda el libro a un amigo: ¿qué le dirías?

4.- ¿Qué te ha parecido el libro? Dime qué te ha parecido el libro en 140 caracteres como si se tratase de un tuit que fueses a publicar en Twitter.

